
cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.541 DE "CRONICA" DEL 12 DE OCTUBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
12 de Octubre
COLON DESCUBRE
UN NUEVO MUNDO

Buenos Aires 400

Hoy, 12 de Octubre, aniversario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón (en 1492) es buena ocasión para descubrir el teatro que lleva el nombre del descubridor. La sala es una de las más afamadas del mundo entre las dedicadas a ofrecer conciertos de música selecta, óperas y espectáculos de ballet. Por su escenario han desfilado las primeras figuras internacionales en esos géneros entre 1908, fecha en que se inauguró el teatro, y nuestros días. Desde la velada inaugural, asimismo, es tradición que el presidente de la República y sus ministros asistan al Colón en funciones de gala que se realizan, por lo general, en fechas patrias. Antes que éste, hubo otro Teatro Colón. Veamos la historia de ambos.



El Teatro Colón, visto desde la esquina de Viamonte y Libertad, muestra sus líneas, tomadas del Renacimiento francés.

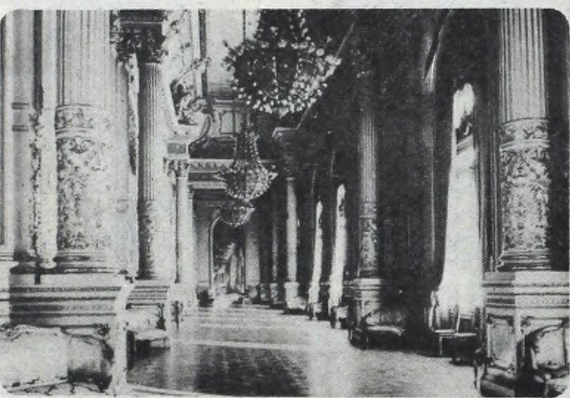
Descubramos el Colón

AQUEL Y ESTE

Hasta mediados del siglo pasado, en el ángulo nordeste del Hueco de las Animas, es decir, en la esquina delimitada por las actuales calles Reconquista y Rivadavia, existían los restos de un Teatro Coliseo que se incendió el martes de Carnaval de 1832 cuando todavía estaba a medio construir. Un grupo de empresarios decide entonces hacerse cargo de la continuación de las obras paralizadas.

Surge así; por iniciativa del ingeniero corso Carlos Enrique Pellegrini, asociado con los hombres de empresa Hilario Ascasubi, Alejandro Martínez, Joaquín Lavalle, Martín Rivadavia, José y Fernando Oyuela, Estéban Raus, José Mogone y Nicanor Alvarello, el primitivo Teatro Colón.

En 1856, durante las fiestas de Carnaval, el teatro abrió sus puertas, acogiendo en su flamante sala a más de tres mil alegres y despreocupadas mascaritas. De todos modos, la inauguración oficial del primitivo Teatro Colón recién tuvo lugar el 25 de mayo de 1857. Ese día se cantó "La Traviata", ópera que el maestro Verdi había estrenado en 1853 y que en esa oportunidad fue interpretada por el tenor Tamberlink y la soprano Vera Lorini. El primitivo Teatro Colón funcionó en el solar del Hueco de las Animas hasta el 13 de setiembre de 1988.



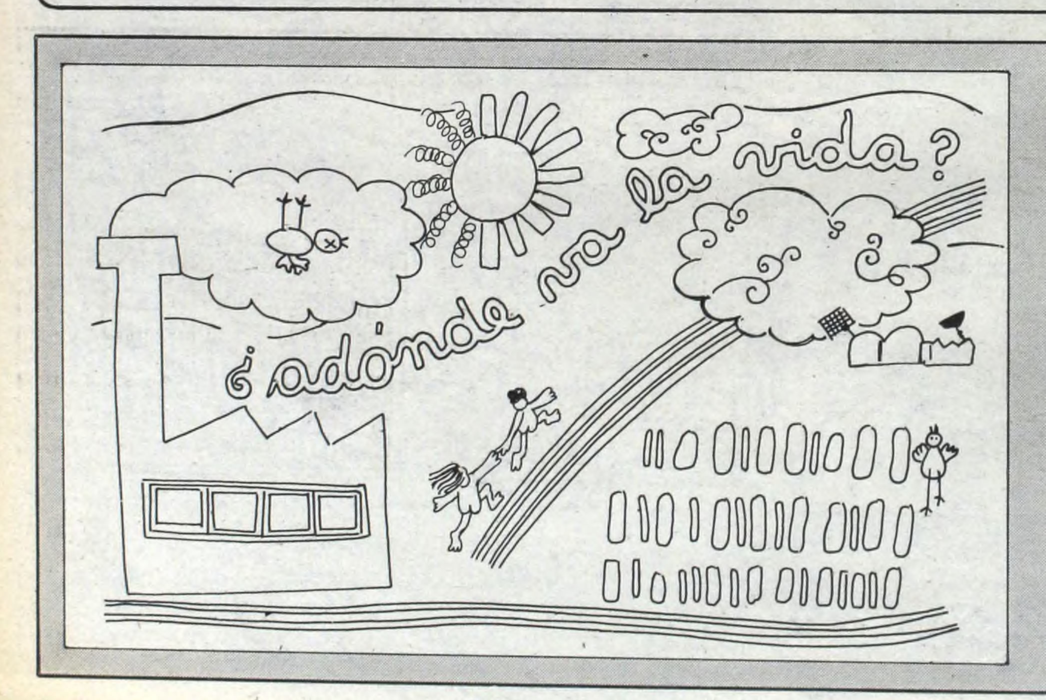
El Salón Dorado. Es una expresión de arte y lujo de principios de siglo.

Debieron transcurrir 20 años para que los porteños pudieran asistir a la inauguración del actual Teatro Colón. En un principio se pensó edificarlo en la manzana que ocupa la sede del Congreso Nacional. Finalmente, la elección recayó en un solar ubicado frente a la Plaza del Cuartel de Artillería, hoy Plaza Lavalle. El mismo había sido ocupado por la estación cabecera de la primera línea ferroviaria argentina, que partiendo de la Plaza del Parque llegaba hasta la localidad de La Floresta, en el vecino partido de San José de Flores. La estación ocupaba la manzana limitada por las calles Del Cerrito, Tucumán, Libertad y Del Temple —hoy Viamonte— y funcionó allí desde 1854 hasta fines del año 1882.

Superadas innumerables dificultades de variada índole, las nuevas y magníficas instalaciones del Teatro Colón quedaron inauguradas el 25 de mayo de 1908. A esa inolvidable función de gala asistieron el presidente de la Nación, doctor Figueroa Alcorta y sus ministros.

Esa noche se cantó "Aída", la ópera que el maestro Giuseppe Verdi había estrenado en 1871.

Desde entonces —tradición que se cultiva en nuestros días— por su escenario han pasado las principales figuras de la lírica, las orquestas y solistas más destacados y los principales cuerpos de ballet, todos ellos representantes del nivel más elevado tanto en el orden nacional como en el plano internacional.



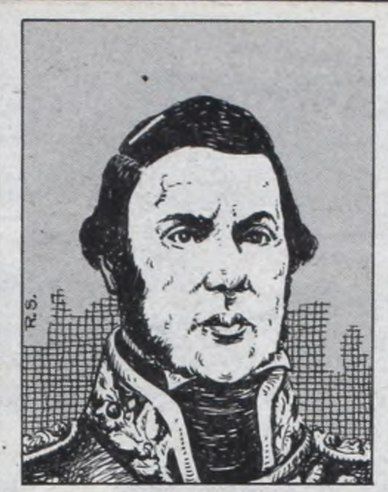
La Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental —SETOP— del Ministerio de Economía, editó una cartilla educativa creada por Jaime Correa, con dibujos de Julieta Imberti, cuyo objeto es hacernos reflexionar sobre el ambiente y la acción del hombre. Nosotros hemos adaptado esos dibujos y te los ofrecemos en blanco y negro para que los colorees, los colecciones y pienses sobre esta frase contenida en el trabajo: "los hombres podemos hacer de esta tierra un infierno o un paraíso". En el próximo número tendrás más dibujos, con una parte más de la respuesta de la SETOP a una gran pregunta: ¿Adónde va la vida?






Mariano Moreno


Juan A. Alvarez de Arenales


Justo José de Urquiza


Antonio Alvarez Jonte

Fechas de la Semana

14 de octubre de 1843. Nace Eduardo Racedo. En la ciudad de Paraná, ve la luz uno de los más destacados militares de la Campaña del Desierto. A los 18 años tiene su bautismo de fuego: con el grado de subteniente participa de la batalla de Pavón. Con el grado de capitán actúa en la Guerra del Paraguay. Es gobernador de Entre Ríos (1883) y propicia el traslado de la capital provincial a Paraná desde Concepción del Uruguay. Es ministro de Guerra y Marina de Juárez Celman. También durante la presidencia de Figueroa Alcorta ocupa el mismo cargo ministerial y comanda la parada militar en celebración del Centenario de Mayo de 1810. Murió el 30 de diciembre de 1918

* * *

14 de octubre de 1859. Combate de Martín García. La escuadra de la Confederación (Urquiza), armada en Montevideo para luchar contra Buenos Aires (Mitre), a las órdenes del coronel Mariano Cordero, fuerza el paso de la isla Martín García. En combate librado con las baterías y buques armados, muere el comandante del "Pampero", don Santiago Maurice.

* * *

15 de octubre de 1809. Libertad de Comercio. Aceptando la petición de los hacendados de Buenos Aires, representados por Mariano Moreno, el virrey Cisneros abre el puerto de Buenos Aires al comercio libre con las demás naciones. De esta forma se corta el monopolio de unos cuantos privilegiados. La figura de Mariano Moreno comienza a proyectarse sobre Buenos Aires, con sus reclamos de justicia e igualdad para todos.

* * *

15 de octubre de 1820. Combate de Nazca. El general Alvarez de Arenales vuelve a enfrentarse con tropas realistas en la localidad de Nazca, durante la campaña libertadora del general San Martín en Perú. Las armas patriotas obtienen el triunfo, que precede a la independencia del país de los Incas.

* * *

16 de octubre de 1820. Nace Martiniano Charras. Se distinguió durante la Conquista del Desierto, teniendo a su cargo la división norte de la provincia de Buenos Aires. En octubre de 1869, funda la actual ciudad de General Pinto, en ese entonces Fuerte General Lavalle. Murió el 19 de setiembre de 1894.

* * *

16 de octubre de 1831. Fusilamiento del Coronel Luis Videla. Durante las guerras civiles entre la Liga del Interior y la del Litoral, son fusilados en la ciudad de San Nicolás, por orden del general Rosas, el gobernador de San Luis, coronel Luis Videla junto con otros jefes que habían capitulado en la ciudad de Córdoba.

* * *

17 de octubre de 1810. Primer Cabildo Criollo. La Primera Junta de Gobierno Patrio, al enterarse de que los miembros del Cabildo se habían juramentado en reconocer la autoridad de los Reyes de España, decide deponerlo y organiza uno nuevo, integrado en su totalidad por criollos.

* * *

17 de octubre de 1946. Soberanía Argentina. Por disposición del Poder Ejecutivo Nacional se dispone prohibir la publicación de mapas de la República Argentina que no representen en toda su extensión la parte continental e insular del territorio nacional; que no incluyan el sector antártico sobre el cual el país mantiene soberanía; que adolezcan de deficiencias e inexactitudes geográficas o que falseen en cualquier forma la realidad.

* * *

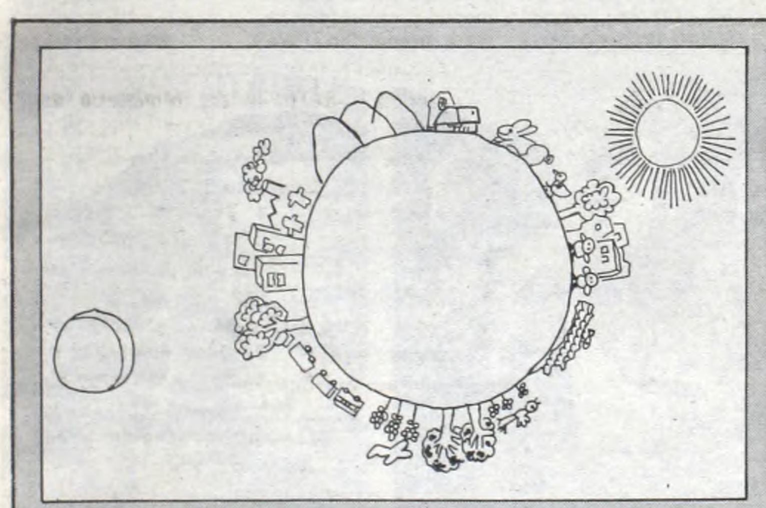
18 de octubre de 1801. Nace Justo José de Urquiza. En la localidad de Arroyo de la China, próximo a la actual ciudad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) nace el vencedor de Caseros. Fue miembro de la Legislatura Provincial en 1826. Gobernador de su provincia en 1841. Partidario de Rosas hasta que se enfrenta a éste por discrepancias políticas. Se une al Brasil y Uruguay ofreciendo lucha al Restaurador. Derrota a Rosas en Caseros, el 3 de febrero de 1852. Posteriormente es nombrado Director Provisorio de la Confederación. Instala en Santa Fe un Congreso Constituyente que dicta la Constitución Nacional que luego fue promulgada (1853). Presidente Constitucional (1854-1860) establece la capital provisional en Paraná. En su lucha con la provincia de Buenos Aires, derrota a Mitre en Cepeda. Firma el Pacto de San José de Flores. Mitre lo vence en Pavón. Es nombrado nuevamente gobernador de Entre Ríos. El 11 de abril de 1870 es asesinado en su Palacio San José, próximo a la ciudad de Concepción del Uruguay.

* * *

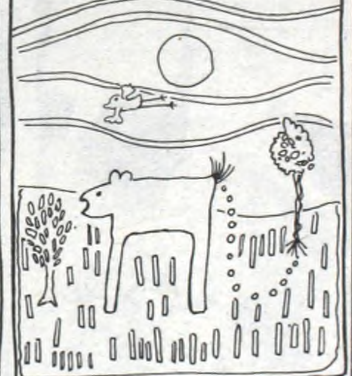
18 de octubre de 1820. Muere Antonio Alvarez Jonte. Tuvo participación en las jornadas de Mayo de 1810. Junto a Juan José Paso y Nicolás Rodríguez Peña, integró el Segundo Triunvirato (1812). Había nacido en Madrid (España) en el año 1784.

* * *

19 de octubre de 1838. Muere Encarnación Ezcurra de Rosas. En la ciudad de Buenos Aires, fallece la esposa del gobernador de Buenos Aires, general Juan Manuel de Rosas.







★ **En el mundo, hay muchas cosas...**  **todas se relacionan... y tienen cierto equilibrio** 

(Continúa en la página 6)

El Mundo

El Inglés es un Azote, Pero Hong Kong aún Sigue a Flote

¿Te gustaría habitar una casa flotante? Algunos chicos viven en casas así. A la manera del alción, ave que según cuenta la leyenda anidaba sobre el mar en calma, sus padres formaron familia en embarcaciones, al amparo de un puerto. Esos chicos fueron acunados por el vaivén de las aguas. A bordo crecen, se harán adultos y pasarán toda la vida. Son chinitos de Hong Kong.

Hong Kong es una colonia británica establecida en el sureste de China. Tiene un gobernador que representa a la reina de Inglaterra. Así sucede con nuestras islas Malvinas, usurpadas por esa potencia europea hace casi un siglo y medio, pero que tarde o temprano deberán volver a nuestras manos definitivamente.

La colonia británica de Hong Kong está asentada sobre la isla homónima, otras 235 islas e islotes y una porción continental que comprende el territorio de Kowloon y los llamados Nuevos Territorios.

En 1840 Gran Bretaña emprendió una guerra contra China para mantener el comercio del opio en ese país asiático, y ocupó la isla de Hong Kong. En 1856 declaró una nueva guerra, con igual finalidad, y se apoderó del territorio de Kowloon. En cuanto a



los Nuevos Territorios, los tomó en arrendamiento a China en 1898, después de otra guerra, junto con las 235 islas e islotes. Desde entonces los tiene en alquiler por un período de 99 años, lo cual quiere decir que el contrato quedará sin efecto dentro de poco tiempo.

La colonia británica de Hong Kong tiene, en total 1.061 kilómetros cuadrados de extensión y 5 millones de habitantes. Por lo tanto, es una de las regiones más populosas del mundo: en ella viven 4.729 personas por kilómetro cuadrado, como promedio. Su gente es muy joven. El 35% de la población no llega a los 20 años y el 26,5% no ha cumplido todavía los 15. De cada 100 habitantes, 98% son de origen chino. Las religiones más difundidas son el budismo y el taoísmo. Pero hay también 259.000 católicos, 150.000 protestantes y 30.000 mahometanos.

La capital de Hong Kong se llama Victoria. Es un puerto "libre", por donde las mercaderías pasan sin recargos aduaneros. En consecuencia, son más baratas que en otros grandes centros comerciales del mundo y no están sujetas a precio fijo. Para comprar cualquier cosa allí, desde un televisor hasta una corbata o una pelota de fútbol, hay que regatear un rato largo. Pero cuando el vendedor pone el "último precio", se acabó la discusión. Uno compra o se va.

En un extremo de la isla de Hong Kong se alza el monte Victoria, al que se puede subir en un tranvía de cremallera. Es un viaje de pocos minutos, pero emocionante. El tranvía marcha a duras penas, cada vez más empinado, hasta que llega a la cima. Desde allí la mirada se deleita con el magnífico espectáculo de la ciudad que está abajo, junto a una bahía y frente al mar que extiende hasta el horizonte su inmenso y majestuoso manto azul.

En el sur de la isla hay un puerto llamado Aberdeen. Está atestado de embarcaciones que de vez en cuando van y vienen sin alejarse mucho de su sitio permanente en la bahía. En cada una de esas embarcaciones habita una familia entera, con sus abuelos, padres e hijos. Raras veces bajan a tierra. Dicen que eso "los marea". *Pasan toda* su existencia en esas casas flotantes, y solo las abandonan cuando se hunden de viejas.

Miguel Defelipe







Séptimo Grado - Repaso

Un Precursor: Marco Polo

Al mirar alguna vez por el cristal de una ventana, ¿se nos ha ocurrido pensar que antiguamente no se conocía el vidrio? Y así fue, sin embargo, hasta que un día llegó un hombre que extrajo de la tierra ciertos minerales —arena silícea y potasa— y fabricó un material duro, homogéneo y transparente que, al dejar pasar la luz, permitía ver a través de su masa. No sabemos quién fue el inventor del vidrio; ningún libro recogió su nombre. Sin embargo debemos estarle muy agradecidos, sobre todo al contemplar por la ventana lo que sucede afuera.

De la misma manera, nunca podremos agradecer lo suficiente a todos los hombres que nos han precedido y que hicieron algo por mejorar la vida de sus semejantes; a los que escribieron libros y pintaron cuadros; a los que se dedicaron a la investigación, a la medicina, a la ciencia, a la técnica; a los que con su estudio, su trabajo y esfuerzo nos permiten hoy una existencia más plena, vencer las enfermedades, comunicarnos con rapidez, aumentar nuestros conocimientos y.... tantas cosas más.

Vamos a ocuparnos hoy de un hombre que contribuyó a ensanchar el mundo, a dar a conocer otras tierras: Marco Polo.

Sus viajes y sus aventuras parecen de cuento o de leyenda, pero son ciertas y fueron el punto de partida para otros descubrimientos y exploraciones que dieron por resultado el conocimiento de todo nuestro planeta.

Marco Polo nació en Venecia (Italia) en 1254. Los europeos de aquellos años —siglo XIII— no conocían la parte de Asia que ocupan China y Mongolia y aunque algunos exploradores y aventureros habían realizado algunos viajes por aquellas regiones, no habían hecho la crónica escrita de sus descubrimientos y, en consecuencia, no trascendieron y no fueron de ninguna utilidad.

Marco Polo contaba solo quince años cuando su padre y su tío habían realizado a través de Asia, por Mongolia, una expedición a la China y, al emprender una segunda, decidieron llevarlo. Luego de recorrer elevadas montañas, áridos desiertos, zonas de calor abrasador y regiones de gran frío, llegaron finalmente a China, donde el poderoso emperador Kublai Khan los recibió, interesado al saber de las remotas tierras de que procedían.

Marco creció en la corte, en el palacio imperial, estudiando y observando. Aprendió varios idiomas y recorrió otros países, tales como la India, Cochinchina y otras regiones. A su regreso, el joven aventurero contaba al monarca el resultado de sus viajes y las características de los pueblos que había conocido, las condiciones del suelo, la vegetación, las costumbres de la gente, las tareas a las que se dedicaba. Kublai estaba encantado con sus relatos —verdaderas crónicas— y colmó de riquezas a Marco, su padre y su tío. Pero los Polo deseaban regresar a su patria. Ya habían transcurrido veintitrés años de su llegada. Se despidieron del soberano que tan generoso había sido con ellos y partieron. Eligieron un camino distinto del de la ida para volver a Europa.

Marco recordaba todo lo que había visto en esas regiones tan diferentes de las suyas y volcó en un libro sus experiencias. Pero sus narraciones parecían tan fantásticas que en Venecia nadie las creía. no entendían que existieran países tan extremos como lo eran entonces China y la India, poblados por millones y millones de habitantes. Refería las costumbres de los pueblos —que resultaban exóticos—, las riquezas de sus palacios y sus templos; hablaba de las lujosas sedas, de las deslumbrantes joyas, de los exquisitos perfumes y manjares, y todo ello parecía cosa de la fantasía. Tuvo que pasar mucho tiempo para que los hombres ilustrados de la época dieran crédito a las crónicas del viajero veneciano (Cristóbal Colón, que leyó sus libros dos siglos después, gracias a ellos descubrió América, pues llegó a nuestro continente buscando arribar a la India por el mar).

Hoy debemos reconocer que además de lo apasionante que resulta la lectura de "El libro de Marco Polo", es necesario agradecerle que sus relatos constituyeran el aliciente, el motor que decidió a muchos cientos de exploradores y navegantes a que surcaran mares y tierras desconocidos para descubrir y dar a conocer las regiones ignoradas de nuestro planeta Tierra.



Marco Polo. En cierta forma, orientó a Colón.

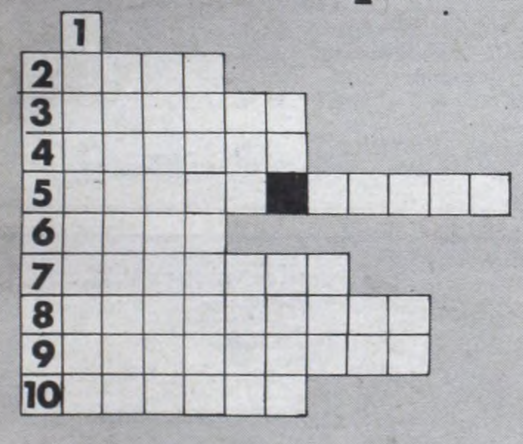


El gran viajero sale de Venecia.



Un europeo en una corte oriental. Kublai Khan y Marco Polo.

Para Repasar Historia y Ejercitar la Memoria



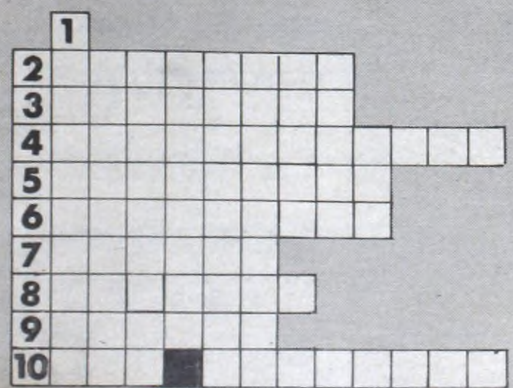
Crucigrama 1

VERTICAL

1. Nombre del Descubridor de América.

HORIZONTALES

2. Isla del Caribe descubierta por Colón en su segundo viaje.
3. (La) Monasterio donde se dio asilo a Colón.
4. Nombre que se dio a los nativos del Nuevo Mundo.
5. Nave capitana de la primera expedición.
6. Número de naves comandadas por Colón en el primer viaje.
7. Mes en que se produjo el Descubrimiento.
8. Ciudad de España donde se aclamó a Colón a su regreso de las Indias.
9. Océano que atravesó Colón en cuatro oportunidades.
10. Capital del país cuyo rey negó ayuda a Colón.



Crucigrama 2



VERTICAL

1. Tipo de nave en que viajó la expedición de Colón.

HORIZONTALES

2. Nación americana en la actualidad. Colón llegó a sus costas en sus últimos dos viajes.
3. Mar donde se hallan las islas descubiertas por Colón.
4. Período de la historia en que ocurrió el Descubrimiento.
5. Título que se dio a Colón como jefe de la expedición de 1492.
6. Nombre del hermano del Descubridor.
7. País cuyos reyes apoyaron la empresa de Colón.
8. Grupo de islas a las que arribó la expedición el 12 de octubre.
9. Mes en que partieron del Puerto de Palos las naves de Colón.
10. Nombre que dio el Descubridor a la primera de las islas a que arribara.

(Soluciones en página 12)

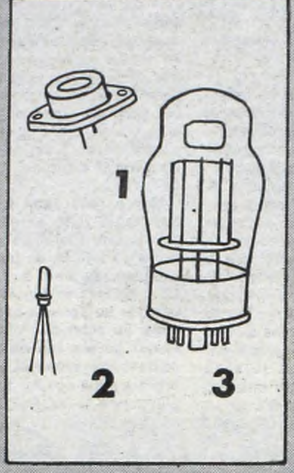
Los Inventos

Una Amiga en Sintonía: La Radiotelefonía

Uno de los más importantes medios masivos de comunicación en la actualidad es la radiotelefonía, que aporta junto con la televisión su cuota diaria de música, información, comentarios y entretenimiento a la vida familiar. Pero mientras vos o los tuyos disfrutan de su programa favorito, simultáneamente se desarrolla un largo proceso de transmisión y recepción que empieza en el sitio desde donde se emite el mensaje escuchado y termina en el parlante de tu radio. Justamente este proceso es lo que te vamos a explicar.

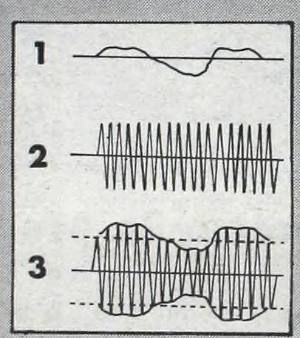
Básicamente la radiotelefonía es un sistema de comunicación a distancia mediante ondas electromagnéticas llamadas ondas de radio o hertzianas formadas por la intersección de un campo magnético y otro eléctrico y que se propagan con la velocidad de la luz. Tres son sus características esenciales: la frecuencia, la intensidad y la dirección de propagación. La frecuencia es el número de veces por segundo que la onda pasa por un máximo positivo; cada uno de estos pasos se llama ciclo y la frecuencia se mide en kilociclos (mil ciclos por segundo) y megaciclos (un millón de ciclos por segundo).

La intensidad se mide en función del efecto que produce en el espacio; existe una intensidad mínima requerida para que la recepción sea satisfactoria. ¿Y cuáles son los aparatos que



1) Transistor para alta potencia. 2) Transistor para alta frecuencia. 3) Válvula común.

producen estas ondas de radio? La radiación de energía de radiofrecuencia se obtiene por medio de un circuito oscilador que por la



1) Vibración sorona. 2) Onda portadora. 3) Onda modulada por una vibración sonora.

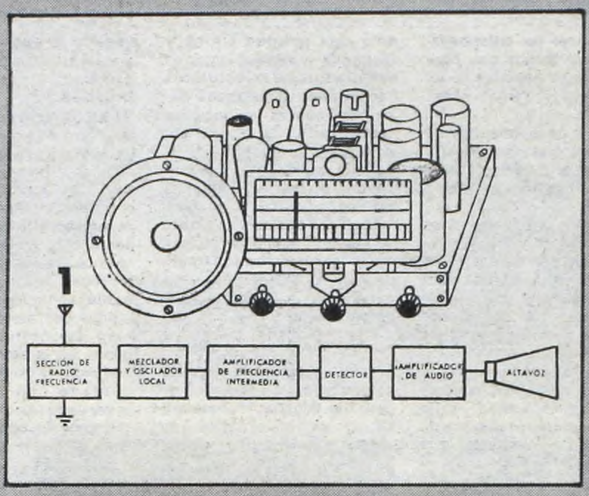
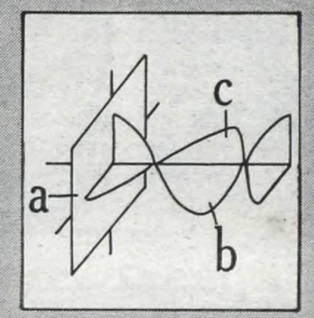


Diagrama esquemático de un receptor. 1) Antena.

disposición de sus válvulas electrónicas convierte en energía de corriente alterna la corriente de energía continua con frecuencias comprendidas entre unos pocos ciclos por segundo hasta más de 30.000 megaciclos por segundo. Este circuito emite continuamente ondas portadoras (así llamadas pues transportan las ondas originales que contienen el mensaje) y cada estación transmisora emite una portadora de cierta longitud de onda (distancia ocupada por un ciclo completo) asignada previamente.

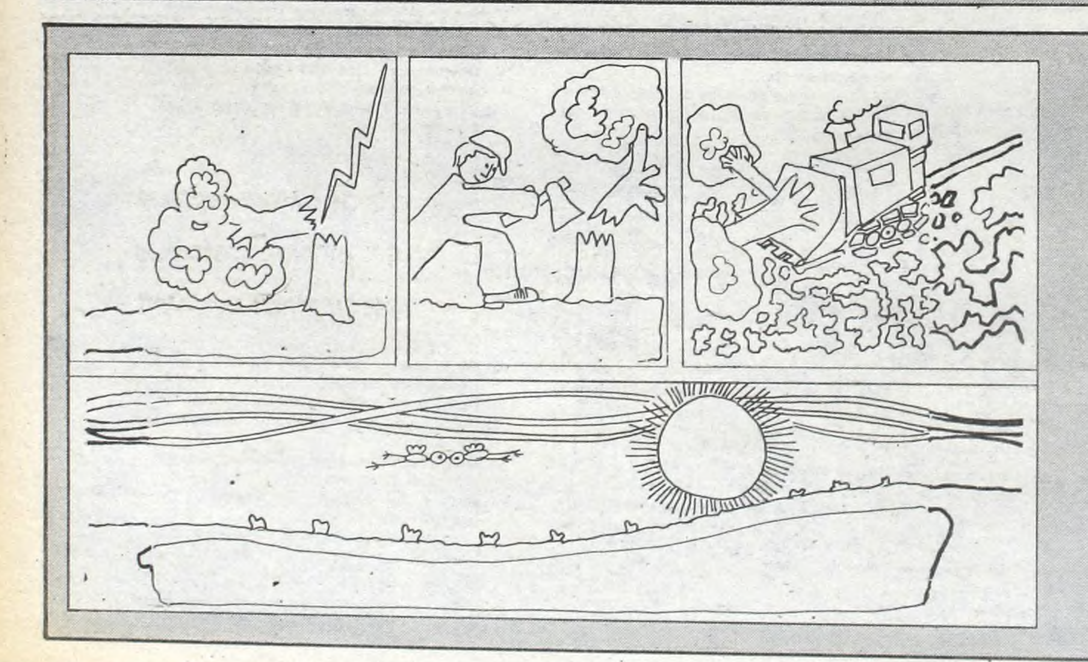
Para la recepción de las señales de radio, es necesario primero captar la energía de las ondas que pasan por el punto de recepción y luego que el equipo receptor separe la señal deseada de las indeseadas, aprovechando las diferentes frecuencias de las estaciones transmisoras. Esta es tarea de los circuitos resonantes (que discriminan en favor de una frecuencia particular) con la ayuda de las válvulas o transistores (que amplifican la energía recibida) y eliminan mediante el proceso de detección o de modulación la onda portadora, dejando solamente la onda que se utilizó para modular la información que interesa.



Este diagrama convencional de la forma de la onda en un instante dado muestra en el plano a, el frente de una onda; en b, el campo eléctrico. y en c, el campo magnético.

Concretando lo expuesto anteriormente, el radiotransmisor consta de un micrófono que recibe la señal o información a transmitir y está acoplado a un amplificador que a su vez aumenta dicha señal. El amplificador está unido a un circuito oscilador que genera las ondas de radiofrecuencia que constituyen la portadora que, modulada por la señal que recibe del micrófono, llega a la antena desde donde se irradia en todas direcciones. Estas ondas son las captadas por la antena del radiorreceptor que después de ser amplificadas y detectadas (esto es, eliminada la onda portadora) permiten que quede la señal primitiva captada por el micrófono la cual, nuevamente amplificada, es la que reproduce el parlante.

Con la aparición del transistor (construido en silicio o germanio al que se le agregan algunas impurezas para modificar la conductividad), la industria de la radio ha cobrado un fuerte impulso, ya que su pequeño volumen y el bajo consumo de potencia ha posibilitado la construcción de receptores mucho más chicos y alimentados con pequeñas baterías.



(Viene de la página 3)



A veces, la naturaleza rompe ese equilibrio o el mismo hombre lo altera.

•

Hoy se devasta rápidamente

•

...sin dar tiempo a reponerse.







Esta Capital fue el Centro de un Sensacional Encuentro

Estaba previsto que cada club se presentaría con muñecos vivientes característicos. Eso ocurrió, pero a algunos se les fue la mano: además de muñecos llevaron vehículos y así fue como el estadio de River Plate se pobló de coches, locomotoras y rodados que ni se esperaban.



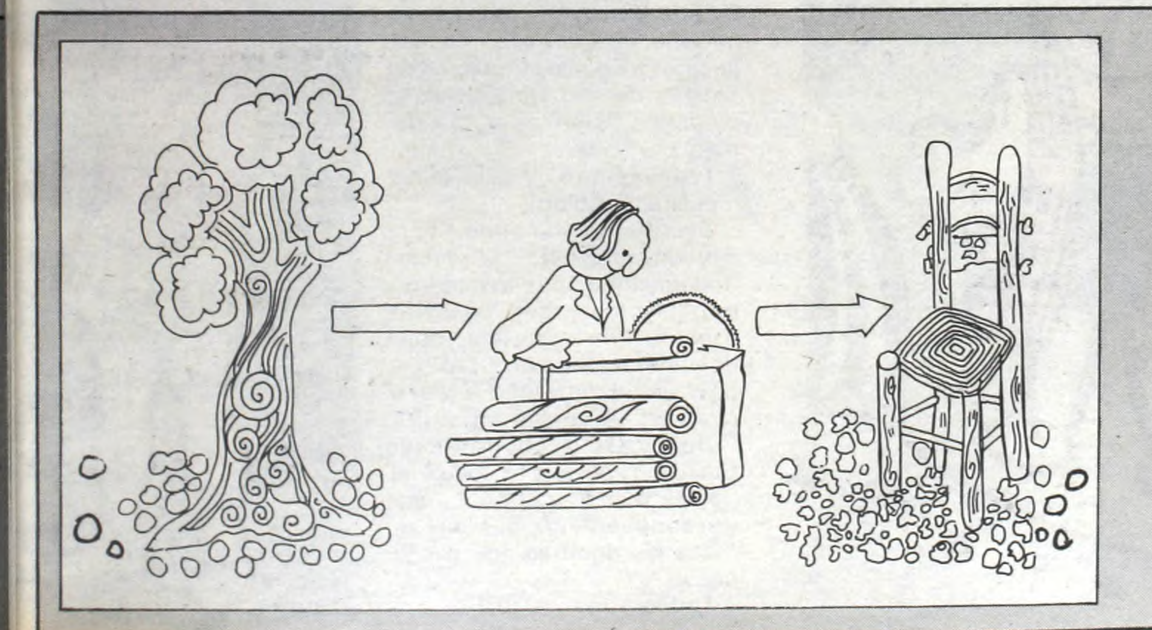
Eso ocurrió en la jornada del VII Encuentro Argentino de Minibásquet, que se desarrolló en esta capital en un clima de fiesta prolongado a lo largo de tres días.

Las fotos te dan una idea de lo que fue el desfile de las delegaciones. Mickeys, Tribilines, Donalds, Chapulines Colorados, Pinochos... Hubo de todo, desde gigantes con cara desconocida hasta camiones "maquillados" como máquinas de ferrocarril. Una jornada inolvidable, llena de alegría, cordialidad, camaradería. En fin... como tiene que ser toda reunión de este tipo.

Te damos datos: el Encuentro convocó a 5.560 minibasquetbolistas de todo el país. Fue el más grande de los realizados hasta el presente, dado el número de clubes inscriptos y de chicos participantes. Compitieron 410 equipos, algunos procedentes de lugares lejanos de la patria, como los que representaron al Cultural Cañadón Seco, de Santa Cruz, o al Pabellón Argentino El Colorado, de Formosa. O al Deportivo las Breñas, del Chaco. O, aun, al Atlético Ledesma, de Jujuy.

Los chiqui-basquetbolistas estaban divididos en dos categorías: Mini, de 11 y 12 años, y Premini, de 8 a 10 años. Los partidos se jugaron durante tres días en una cantidad de clubes de esta capital. Y algo lindo: no se movieron para nada las chapas de los marcadores, porque la cosa era divertirse, picar la pelota y convertir muchos dobles. Sin contar con que muchos de los jugadorcitos visitaban por primera vez Buenos Aires, donde entablaron nuevas amistades, fueron agasajados... y jugaron básquet. Un deporte del cual te hablaremos en domingos futuros. Porque el tema, creelo, es apasionante.







El hombre es el único ser que puede transformar por su propia voluntad.



(Sigue en el próximo número)

Rumbo a u

ACTO 1º

Escena: Patio en el convento de La Rábida en Huelva (España).

Personajes: Cristóbal Colón, Fray Juan Pérez, Duque de Medinacelli, Escribano del Reino Luis de Santángel.

Acción: Al levantarse el telón está Fray Juan Pérez, pensativo, de espaldas al público.

Colón (entrando por la izquierda): ¡Oh . . .! ¡Querido Fray Juan Pérez . . . qué emoción tengo . . .! De un momento a otro presiento que conseguiré lo que tanto deseo . . . y todo gracias a usted.

Fray J.P.: ¡Vamos hijo, vamos! . . . No es para tanto. Solo te presenté gente importante. El haber sido confesor de la Reina me ayudó mucho, eso es todo . . .

Colón: Y esa gente tan importante, de tanta influencia en la Corte, me está ayudando mucho. En estos momentos están con la Reina . . . y quién sabe qué novedades me traerán . . .

Fray J.P.: Ten fe, hijo mío. Ellos te ayudan porque tú has sabido actuar con corrección. Te has ganado su simpatía.

(Se oyen voces y pasos. Aparecen por la izquierda muy apurados el Duque de Medinacelli y el Escribano Luis de Santángel):

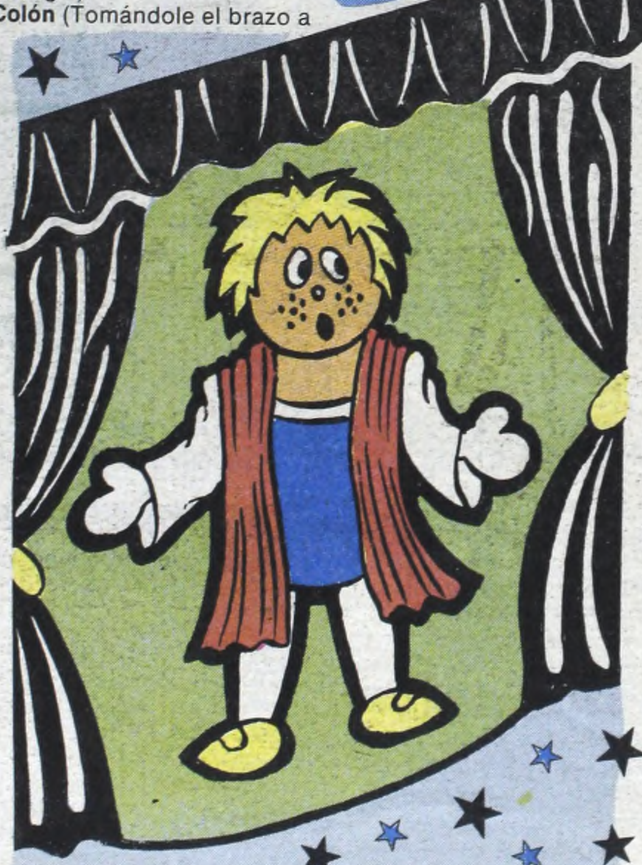
Colón (Tomándole el brazo a Fray Juan Pérez): ¡Ya está aquí, Fray Juan Pérez . . .!

Duque: Así es, amigo Cristóbal ¡y con buenas noticias!

Colón (Emocionado): ¿Qué me vais a decir, Duque de Medinacelli?

Duque: Que luego de interesar a la Reina en tu proyectado





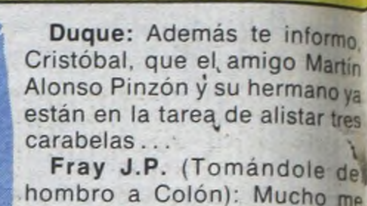
viaje, muchas consultas y reuniones han habido en la Corte: . . .la Junta de sabios rechazó vuestro proyecto . . . pero gracias a la intervención de Fray Juan Pérez ante la Reina . . .

Escribano (Interrumpiendo): Perdona, querido Duque . . . yo también me siento amigo de Cristóbal y como Escribano de la Corte, yo, Luis de Santángel, le digo: los Reyes Católicos de España deciden . . . ¡apoyar la empresa! (Gran algarabía general).

Todos: ¡Bravo! ¡Viva la Reina! (Felicitan a Colón).

Escribano (Pidiendo silencio): Un momento, . . .¡hay más! (Extendiendo un rollo que traía bajo el brazo, lee): La Reina acaba de firmar este importante documento titulado "Las Capitulaciones de Santa Fe" por el cual se nombra a Cristóbal Colón: "Gran Almirante de Castilla" y Virrey de todas las tierras que descubriese, asegurándosele un décimo de todas las riquezas que descubriese.

Todos: ¡Viva . . .! ¡Viva . . .!



Duque: Además te informo, Cristóbal, que el amigo Martín Alonso Pinzón y su hermano ya están en la tarea de alistar tres carabelas . . .

Fray J.P. (Tomándole del hombro a Colón): Mucho me alegra, amigo, que se te haya tenido confianza. Sé que triunfarás. Solo pido que no flaqueen tus fuerzas. A lo lejos recuerda que aquí quedamos tus amigos. Ve con Dios, que El te protegerá. Ve . . . "Rumbo a un sueño".

Telón rápido

ACTO 2º

Escena: Patio de una escuela.

Personajes: Tantos niños por cada país americano. Cada uno de ellos representa a un país, con su vestimenta típica.

Acción: (Cada niño, representando el país que designe el director, irá recitando su parlamento).

Niño 1: Niños hermanos . . . Estamos reunidos aquí para festejar el día "de las Améri-



un Sueño

cas". Es la fiesta de la unión espiritual de varios pueblos...

Niño 2: Es la fiesta del Panamericanismo...

Niño 3: ... que es el fruto de un mismo anhelo de todo un continente: la solidaridad americana.

Niño 4: Desde la época de nuestras independencias, nos hemos sentido hermanados por los mismos sueños y problemas.

Niño 5: Cierto: desde aquella época, nuestros patriotas se ayudan recíprocamente...

Niño 6: ... aspirando a estrechar la unión de los hermanos americanos, fijando normas de convivencia.

Niño 7: No solo para evitar guerras...

Niño 8: ...sino para saber defender nuestra familia de naciones: el continente americano...

Niño 9: ...y para su desarrollo y felicidad de nuestros pueblos.

Niño 10: Muchos hijos de América propiciaron la convocatoria de las naciones del nuevo continente para acrecentar el principio de unión americana.



Niño 11: Dios bendiga a los hijos de esta tierra que bregan por su inquebrantable anhelo de paz, profundos sentimientos de humanidad y tolerancia, respetando al hermano sin prejuicios políticos, religiosos o raciales.

Niño 12: Por eso... ¡Viva el Panamericanismo, hermoso movimiento de solidaridad entre hermanos americanos!

Niño 13: Compartamos nuestros ideales dentro del mutuo respeto...

Niño 14: Afiancemos la paz en el continente...

Niño 15: ...y realicemos el desarrollo social, cultural y económico del pueblo americano.

Niño 16: Y así América será por siempre una gran familia de naciones hermanas...

Niño 17: Por eso, niños hermanos... les propongo, como el mejor homenaje, recordar y tomar como ejemplo lo ocurrido en aquel lejano año 1492. Como aquel humilde navegante se largó a la mar impulsado por su fe y su tesón, lancémonos nosotros también "Rumbo a un sueño": la hermandad americana...

Todos los niños: ¡Viva...! ¡Viva...! ¡Viva...!

Telón lento

LOS NIDOS

Por OREFICE

Las aves habitan la tierra desde hace unos 150 millones de años. Desde entonces, el milagro se repite cada primavera: las aves inician su ciclo de galanteo, buscando a su pareja para hacer su nido e incubar allí sus huevos. Con verdadero tesón buscan los materiales que necesitan: ramas, hierbas, astillas de árboles, plumas, hebras, hilos, telarañas, barro, arcilla, etcétera, según los casos, y pacientemente, en muchos viajes, van haciendo su nido, cuyo interior será tapizado luego con los elementos más suaves que encuentran para darles mayor calidez y más comodidad. En la actualidad se conocen más de 8.000 especies de aves.



El nido del **Ñandú** es muy simple. El macho es quien hace el nido en un lugar llano. Es semejante a un plato de más de medio metro de diámetro, recubierto por hojas, paja y sus propias plumas. Es frecuente encontrar en el campo nidos de ñandú que tienen de 50 a 70 huevos. El macho, es también, el que se encarga de la incubación de los huevos y permanece 42 días en el nido sin levantarse del mismo.

El nido del **Hornero** está construido con barro amasado, al que se le agrega cerda, ramitas, pajas, y tiene la forma de un pequeño horno como los que se usan en el campo para cocer el pan. El macho y la hembra trabajan juntos y tardan de una a dos semanas para hacer el nido, sin hacer ninguna pausa. El nido tiene unos 20 cm de alto por 20 a 25 cm de ancho y 12 cm de profundidad. Las paredes son sólidas, pues, miden de 2 a 4 cm y en total suele pesar 4 kilos. El nido se compone de dos partes: la sala o entrada y la alcoba, donde pone los huevos.







El **Martín Pescador** —de América del Sur— hace con su pico una galería, en las barrancas de los ríos, en forma de tuvo inclinado hacia abajo que mide unos 50 cm de largo por 10 cm de diámetro, al final del cual practica una cavidad redonda donde deposita los huevitos.

ARTE

La Madre y su Hijo

Al aproximarse el Día de la Madre, recordamos hoy para vos una de las esculturas más hermosas, a la vez que más significativas de todos los tiempos, **"La Piedad"**, de Miguel Angel, que representa a María, la madre más agraciada, como que su Hijo fue Jesús, el Salvador.

La escultura, en mármol delicada y magistralmente trabajado, se encuentra en la Basílica de San Pedro, en Roma.

La Madre aparece con el Redentor muerto en su regazo y su dolor es el dolor de todas las madres del mundo ante el sufrimiento de sus hijos. La perfección de la obra viene admirando a la humanidad desde hace siglos. Data de pocos años después del Descubrimiento de América y es uno de los trabajos de la juventud de **Miguel Angel Buonarroti.**



El autor, nacido en Caprese, Toscana, en 1475, fue pintor, escultor, arquitecto, diseñador de trajes. Vivió hasta los 90 años. La muerte lo sorprendió el 18 de febrero de 1564, mientras estaba trabajando en un descendimiento de la Cruz. De él se conservan varias obras maestras, entre ellas el Moisés (escultura) y los frescos de la Capilla Sixtina (pinturas) en el Vaticano. Por espacio de más de 70 años, Miguel Angel dio constantes frutos de su talento, entre los que sobresalen los temas de inspiración religiosa.

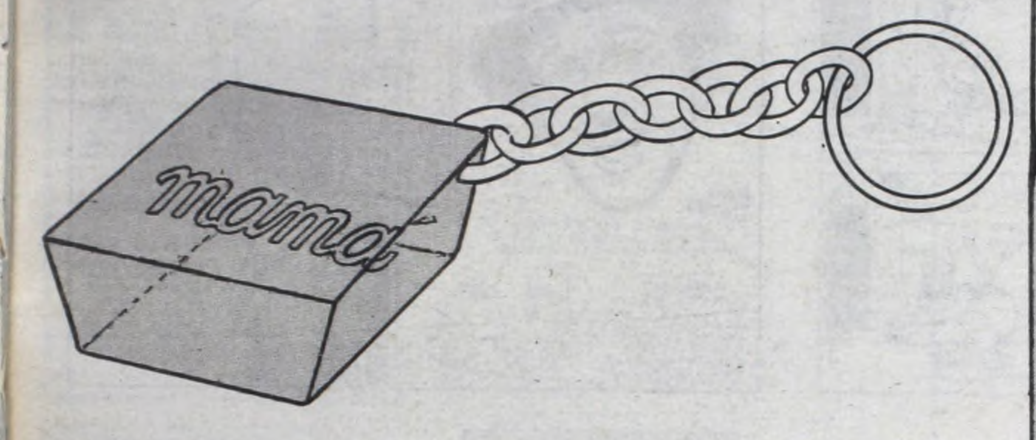






Regalitos Para Mamá

Un Llavero con su Nombre



¿Qué le podemos regalar a mamá en su Día? Tiene que ser algo que recuerde con cariño y que no nos cueste mucho. Por ejemplo, un llavero de material transparente, con la inicial del nombre de mamá en su interior. Un llavero, hecho por nosotros, naturalmente. Sí, pero... ¿cómo se hace ese llavero? Aquí te lo explicamos, dándote una fórmula con la cual se pueden hacer diez o más llaveros al precio de 28.000 pesos, o sea que cada uno costará 2.800 pesos. Poco, ¿no? Con más razón si considerás que el motivo bien lo vale.

Estos son los elementos y materiales que debés reunir:

1) Un gotero; 2) Dos latas de tomates al natural, que estén vacías y limpias; 3) Tapas viejas de productos en aerosol o, también, moldecitos de cubitos de hielo, de esos de material plástico que vienen sueltos; 4) Un sachet de "Tonalba", del color que más te guste (se compra en pinturerías y cuesta unos 500 pesos); 5) 20 centímetros cúbicos de catalizador M.E.K.; 6) Un kilo de resina poliéster Nº 2.800 (para coladas); 7) Una maderita o palito para revolver.

MANOS A LA OBRA

En una de las dos latas (vacías y bien limpias) se ponen 100 gramos de resina poliéster Nº 2.800 y se le agregan 40 gotas de catalizador M.E.K. Luego se mezclan bien con el palito de madera, agitando suavemente (¡que no salpique!) durante dos minutos medidos por reloj. Durante este proceso, podés agregar a la mezcla un poquito de "Tonalba", para teñirla del color que te guste.

Cuando hayas terminado de mezclar bien esos elementos, volcás el líquido en el molde hasta llenar la tercera parte de éste. Luego tendrás que esperar una hora, por reloj. Lo primero que harás en esta hora es lavarte las manos, precaución que debe tomarse siempre que se trabaja con productos químicos. Lo segundo, hacer con alambre u otro material la inicial del nombre de mamá.

A medida que va pasando esa hora la resina comienza a tomar aspecto de gelatina y luego se endurece. Mientras esto ocurre, notarás que se calienta un poquito, pero eso es normal. Transcurrida la hora, la resina se ha endurecido. Es el momento de colocarle encima la letra que has preparado.

En la otra lata colocás entonces 200 gramos de resina poliéster y le agregás 80 gotas de catalizador M.E.K., revolviendo lentamente como en el caso anterior, pero esta vez por espacio de tres minutos, cuidando —como siempre— de no salpicarte. Bien mezclados esos elementos, llenás el moldecito hasta el borde.

(No hace falta decir que podés llenar al mismo tiempo diez o más moldecitos).

ETAPA FINAL

El o los moldecitos deben permanecer durante un día entero en un lugar que no esté frío. Ha llegado el momento de vaciarlos, sacando de su interior un material que debe estar completamente seco y rígido. Toda la pieza debe ser lijada, para lo cual se utiliza lija al agua Nº 600 o similar (la más suavecita que haya).

El agujerito para pasar la parte metálica del llavero podés pedirle a algún mecánico amigo que lo haga. En los talleres mecánicos hay agujereadoras y ése es un trabajo de unos segundos. La parte metálica se llama **fornitura de llavero** y puede comprarse en alguno de los negocios que hay en la calle Libertad al 200. También en relojerías y joyerías se las consigue.

Se arma, por último, el llavero y se le entrega a mamá el domingo que viene, envuelto en papel de regalo. Entre varios amiguitos pueden repartirse los gastos y obtener, así, varios llaveros.

La **Cigüeña** hace su nido de juncos y plantas acuáticas entre las cañas de los bañados y lagunas y es tan fuerte que, a pesar de tener un diámetro de más de un metro, puede soportar el peso de un hombre. La **Cigüeña Europea** suele hacer su nido en las torres, chimeneas de las casas y campanarios.

El **Picaflor** o **Colibrí** hace su nido en forma de tacita de 2,5 cm de diámetro y lo tapiza con lana, plumitas y otros materiales suaves. Es el nido más chiquito. En contraposición, el nido más grande que se encontró, fue el de águilas, que medía 3 metros de diámetro y 6 metros de profundidad.

El pájaro **Jardinero** se caracteriza por construir su nido como si fuera un pequeño rancho y lo circunda con un jardín de musgos tiernos, adornado con flores multicolores.



Exite también un pájaro que cose...¡Sí, que cose su nido! Es el pájaro **Sastre** que habita en Asia y Africa. Para hacerlo, elige dos grandes hojas, con su pico hace agujeros simétricos en el borde de las mismas, y por último pasa fibras entre los agujeros, haciendo una prolija costura. En el interior coloca pajitas, plumas y hojitas.

El pájaro **Carpintero** sudamericano perfora con su pico los troncos de los árboles y hace una cavidad de casi medio metro de profundidad, luego ensancha la base de manera que la hembra pueda allí empollar los huevos.





El pájaro **Tejèdor** —del Africa— hace nidos que parecen faroles colgantes de los árboles. Usando la punta de su pico a manera de aguja, empieza el nido por un anillo tejido en las ramas más altas. Con una patita sujeta el extremo de una hierba y con el pico anuda el otro. Prosigue así su tarea hasta obtener una bola hueca y floja, de tamaño un poco mayor que él. Usa para hacer su nido, unas 300 hebras.

El **Boyero** teje una bolsa cónica de más de un metro de largo con hebras de gramíneas o fibras de mimbre que suspende de una rama.

PILLIN

de Walt Disney











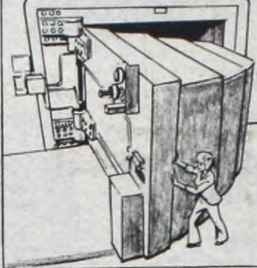


AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



GRABÓ LA CANCIÓN "WHITE CHRISTMAS", QUE ES DE LA QUE SE HAN VENDIDO MÁS DISCOS: 30.000.000.



LA MÁS PESADA DE LAS PUERTAS

ES LA QUE PROTEGE LA FUENTE DE NEUTRONES EN EL LABORATORIO LAWRENCE LIVERMORE, EN CALIFORNIA, PERO, AUNQUE PESA 44.000 KILOGRAMOS, PUEDE EMPUJARSE POR UN NIÑO O NIÑA.

La NAVIDAD

ANTES DEL SIGLO V NO HUBO EN EL MUNDO CRISTIANO CRITERIO FIJO EN CUANTO A LA FECHA PARA CELEBRAR EL NACIMIENTO DE CRISTO: EN. 6, MAR. 25, DIC. 25.



DÍA DE LAS CAJAS

ES UN DÍA FESTIVO LEGAL BRITÁNICO (el 26 de diciembre) EN EL CUAL SE DAN REGALOS EN CAJAS A LOS CARTEROS Y A QUIENES PRESTAN ALGÚN SERVICIO.

Soluciones

Crucigrama 1: Vertical, 1) Cristóbal. Horizontales, 2) Cuba. 3) Rábida. 4) Indios. 5) Santa María. 6) Tres. 7) Octubre. 8) Barcelona. 9) Atlántico. 10) Lisboa. **Crucigrama 2:** Vertical, 1) Carabelas. Horizontales, 2) Colombia. 3) Antillas. 4) Renacimiento. 5) Almirante. 6) Bartolomé. 7) España. 8) Lucayas. 9) Agosto. 10) San Salvador.

Carabelas: Falta un gallardete en el mástil de popa. Hacia proa, falta una vela. En el mástil hacia proa, falta una banderita. En el mástil hacia popa, sobra una banderita. En el castillo de popa hay tres ventanitas en lugar de dos. (Hay cinco errores más. Si te parece, buscalos).

Barriletes: El que tiene letra "A".



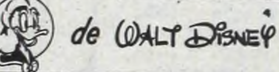
¿Carabelas Iguales?

En el Puerto de Palos, Colón vio una carabela muy parecida a la Santa María. Se dio cuenta, sin embargo, de que no era su nave, porque se diferenciaba de ella en varios detalles. ¿Podés descubrir cinco de esos detalles?



EL PATO DONALD

de Walt Disney























El RATÓN MICKEY

de Walt Disney



















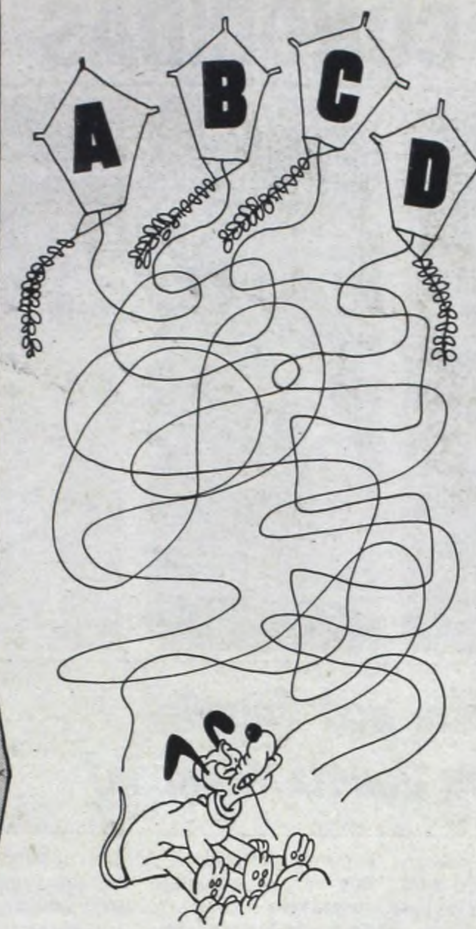


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



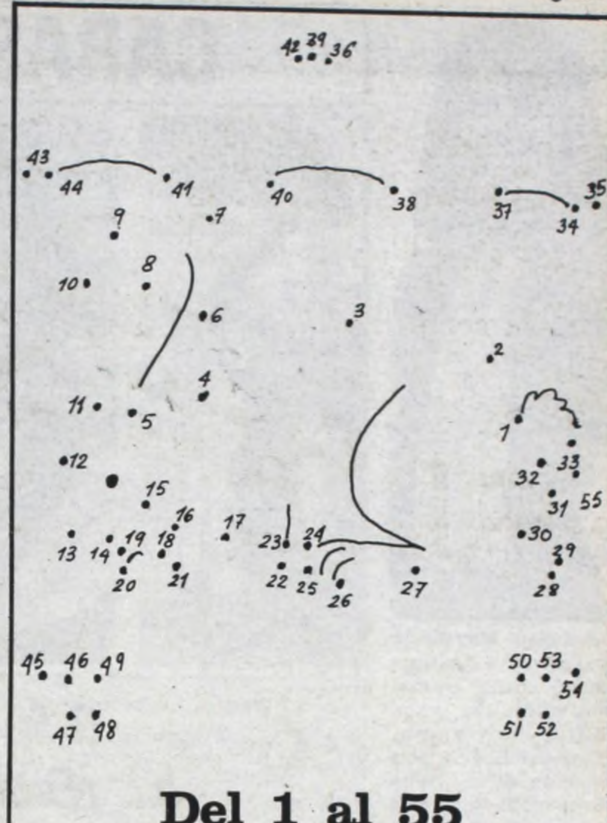
Palafito

es una construcción primitiva formada por tablados sostenidos por postes de madera, hincados en el fondo de algún lago, río o pantano. Algunos pueblos de Asia, Africa y Oceanía viven en palafitos.



¡Aflojale, que Colea!

Pluto quiso remontar un barrilete, pero se encontró con cuatro hilos, de los cuales solo uno corresponde a su barrilete. ¡Pobre Pluto! ¿Por qué no le decís de qué hilo se trata?



Del 1 al 55

Aquí hay algo. Un animal, una casa, una planta, una persona... En fin, algo que no sabemos qué es, pero es. Para saberlo, nos bastará unir con una línea de puntos los números entre el 1 y el 55. Facilísimo, ¿no?









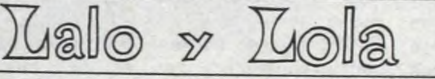


















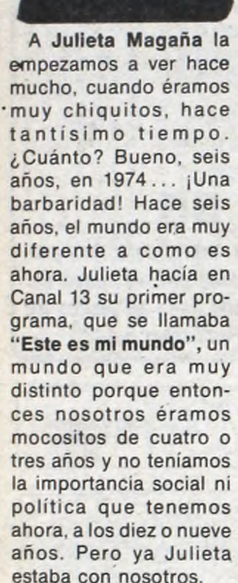








CARAS CONOCIDAS







O la Vista nos Engaña o... ¡Esta es Julieta Magaña!

A **Julieta Magaña** la empezamos a ver hace mucho, cuando éramos muy chiquitos, hace tantísimo tiempo. ¿Cuánto? Bueno, seis años, en 1974... ¡Una barbaridad! Hace seis años, el mundo era muy diferente a como es ahora. Julieta hacía en Canal 13 su primer programa, que se llamaba **"Este es mi mundo"**, un mundo que era muy distinto porque entonces nosotros éramos mocositos de cuatro o tres años y no teníamos la importancia social ni política que tenemos ahora, a los diez o nueve años. Pero ya Julieta estaba con nosotros.

La acompañaban Horacio Peña, Perla Szumacher y Luis Gut. Los contrataron por dos meses y estuvieron en pantalla dos años y les dieron una serie de premios, el Santa Clara de Asís, la Cruz de Plata Esquiú, el qué sé yo... En fin, el caso es que Julieta cocinaba y que las recetas (o, mejor los platos) le salían mal y que de allí salió una canción, "La receta de Julieta".

Después vino la parte de Julieta autora de canciones. Ella escribía la letra y Julio de Rose la música. Grabó cuatro long-plays con sus temas. A algunos los fue presentando en su primer programa propio, que se llamaba **"Julieta y los chicos"** y que empezó a televisar Canal 13 en 1977, cuando nosotros teníamos siete o seis años y ya la conocíamos a Julieta cuando la veíamos en los desfiles de modas, cócteles y todo eso.

No terminaron allí las cosas. El mundo seguía cambiando y nosotros seguíamos creciendo. Fue entonces cuando Julieta tuvo oportunidad de hacer un programa de una hora semanal o un programa semanal de una hora, que se llamó **"Hola, Julieta"** y que salía al aire por Canal 11.

Ju-Ju, como siempre, tocaba la guitarra y cantaba. Y tocando la guitarra y cantando se fue en 1978 al Canal 7 viejo, no al ATC de ahora. Ju-ju-julieta tenía ya una hora diaria para ella sola y la compartía con nosotros, que ya teníamos un año más y exigíamos cada vez más, porque ya éramos grandotes de ocho o siete años. Me acuerdo que yo veía a Ju-ju-ju-julieta en compañía de la Pantera Rosa y le escribí (a la Pantera) y me hizo caso y se fue y la dejó sola a Julieta, cuyo primer nombre era Hola.

El caso es que el año pasado la seguí viendo, pero en Canal 13, donde ella actuaba con el papá, que tiene ángel y se llama Angel. **Angel Magaña,** claro. Y esta vez el programa se llamaba **"Hola, Julieta, habla papá"**. Después, se convirtió en maratonista, porque hizo en el mismo canal un programa de siete horas de duración, que se transmitía los domingos desde el teatro Lasalle y que se llamaba **"La hora de los chicos"**. Y siguió con **"La república de los niños"**, siempre en el 13. Y piensa seguir con... bueno, eso no lo sabemos porque, si bien ya tenemos diez o nueve años, no estamos enterados de todo. Pero que la Ju-ju es una cara conocida, es. Y que puede reaparecer en cualquier momento, puede. La esperamos.

Danielín



Teatro

Todo Circo, aun Pequeño, Puede Despertar un Sueño



Si vos sos grande, ¿a dónde vas? Y... a un circo, ¿no? Pero si sos chiquito, digamos si tenés tres, cuatro, cinco años. ¿A dónde podés ir a ver un espectáculo? Y... a un cirquito, ¿no es cierto? Sí, pero ocurre que no hay cirquito. ¿entonces...?

Bueno, hay gente que pensó eso. Y creó el cirquito. Que no se llama así, sino **"Un pequeño circo"**. Y que no es un circo, sino un espectáculo basado en la idea del circo y preparado especialmente para chicos que tienen tres, cuatro, cinco años.

"Un pequeño circo" se representa desde el 13 de setiembre pasado. O sea que mañana cumplirá un mes. Cumpliría, porque mañana no hay función. Las representaciones se realizan los sábados y domingos a las tres y media de la tarde, en el teatro **Olimpia**, de Sarmiento 777.

¿Qué más te podemos decir? "Un pequeño circo" les propone a los chicos "un lugar para esperarlos, a ellos y a su imaginación"; trata de despertar sus sueños y eso es algo lindo. La representación está a cargo del **Grupo La Galera Encantada.** Es una comedia musical escrita por **Dora Sterman** y **Héctor Presa**, con música de **Miguel Rur. Componen el elenco Miguel Lorefice, Virginia Lombardo, Ernesto Torchia** y el propio **Miguel Rur.** Hay escenografía de circo, vestuario de circo, música de circo. Y, vos para imaginar un circo.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
JILGUERILLO Y ANAHI	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
LOS TRI-T- TRES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
EL JARDIN DE MANDON	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	15.15
CHIQUITO EN EL PAIS DE LOS MUÑECOS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
TITERES DE PANCHITO TONY Y GASTON	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	17.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	17
EL LADRON DE MARGARITAS	CASA DE LA CULTURA San Martín 797 Avellaneda	16.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	15.30 16.45

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Av.S.Martín 5100	14.30, 16.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 y 19.30
TIHANY '80	Pavón y Mitre Avellaneda	14.30, 17.30 y 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	S.Vega y Gral.López Villa Bosch	14, 16 y 18
PANAMERICANO	Pte. Avellaneda Dock Sud	15, 19 y 21
TACONY	Av. Vergara y Gaona Morón	17.30, 19.30 y 20.30
REAL MADRID	Santa Rosa y Arias Castelar	15, 18 y 21
SATANY	Montevideo y R.de Janeiro Berisso	15, 17 y 19,30
AMERICAN SHOW	Estac. Rdios. de Escalada	15, 18 y 20.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
18 (13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

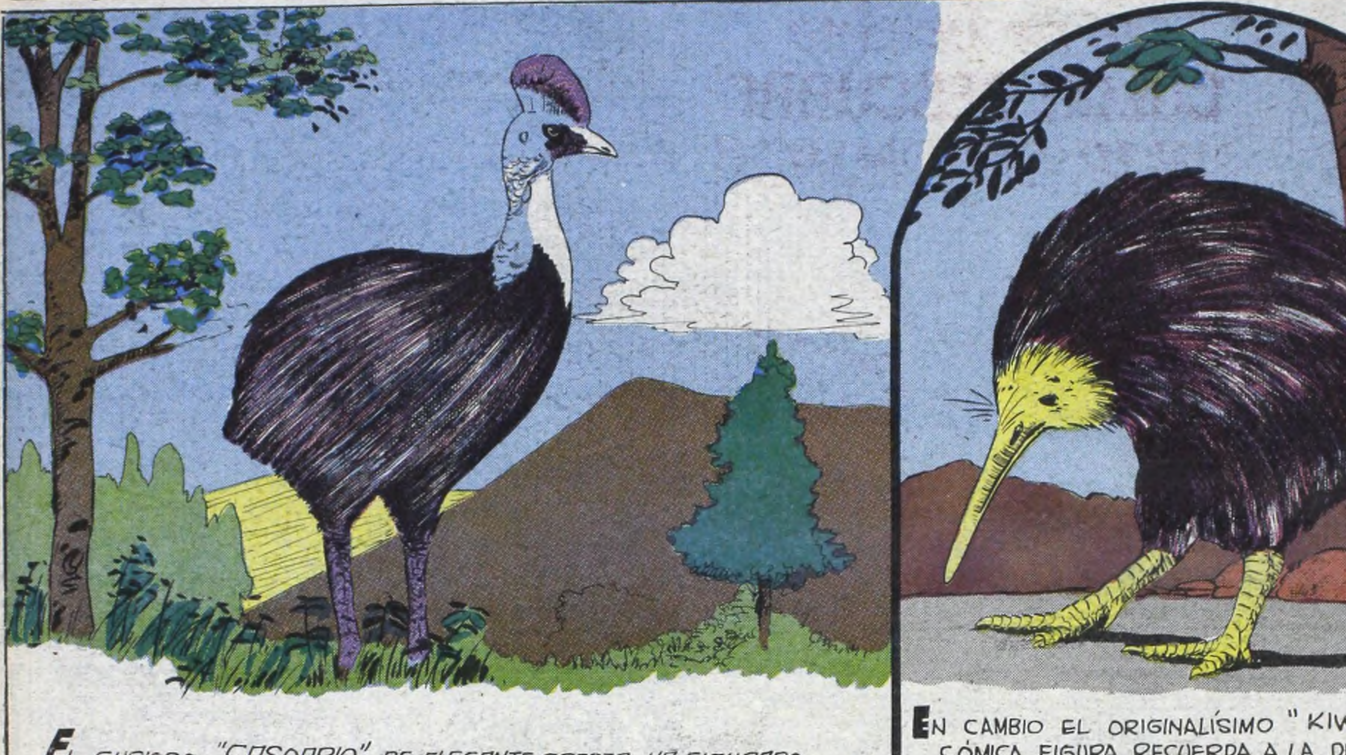
9.30 (13) DIBUJOS
10 (7) TELESCUELA TECNICA
10.30 (9) PLAZA SESAMO
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (11) ONCELANDIA
11.30 (7) RECREO
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11 (9) HERCULES
(13) CLASICOS INFANTILES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO
(9) APRENDIJUEOS
12.30 (2) LOS MUPPETS
(7) ERASE UNA VEZ...
(13) EL MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA

REINO ANIMAL

AVES QUE NO VUELAN



EL CURIOSO "CASOARIO", DE ELEGANTE CRESTA, HA FIGURADO EN NUMEROSOS RELATOS COMO HABITANTE DE LOS LLANOS AFRICANOS AUNQUE SOLO VIVE EN LA ISLA DE NUEVA GUINEA. EL CASOARIO SE LLEVA LA PALMA ENTRE LAS AVES CORREDORAS, POR SU PRESTANCIA Y LA BRILLANTE COLORACIÓN DE SU PLUMAJE.

EN CAMBIO EL ORIGINALÍSIMO "KIWIS" CUYA CÓMICA FIGURA RECUERDA A LA DE UN POLLITO MOJADO, NO ES NADA HERMOSO, POR CIERTO. LAS DIVERSAS ESPECIES DE KIWIS VIVEN EN NUEVA ZELANDIA Y AÚN EXISTEN DEBIDO AL HECHO, GEOLÓGICAMENTE COMPROBADO, QUE ESA PARTE DEL CONTINENTE ASIÁTICO SE SEPARÓ FORMANDO UNA ISLA, ANTES QUE LOS MAMÍFEROS ENEMIGOS DE ESTAS AVES, LLEGARAN A LA REGIÓN.- LOS KIWIS SON AVES TOTALMENTE INDEFENSAS.



SI RECORDAMOS QUE EL AVESTRUZ ES EL MÁS VELOZ DE LOS SERES CORREDORES- AÚN MÁS QUE EL ANTÍLOPE O LA JIRAFA- NOS SERÁ POSIBLE IMAGINAR LA VELOCIDAD FANTÁSTICA QUE DESARROLLA CUANDO DESPLIEGA SUS ALAS Y AVANZA AYUDADO POR EL VIENTO.
SUS ALAS SON MUY AMPLIAS Y AUNQUE NO LE PERMITEN VOLAR, NO LE SON INÚTILES



EL PINGÜINO TIENE SUS ALAS ADAPTADAS PARA LA NATACIÓN. SON SOBERBIOS NADADORES, Y SE DESLIZAN COMO FLECHAS POR LA SUPERFICIE DEL AGUA, O ZAMBULLEN CON MAESTRÍA, GRACIAS A ELLAS, AUNQUE LA FUERZA DE PROPULSIÓN DE SUS PODEROSAS PATAS, LES AYUDA NO POCO EN SUS MOVIMIENTOS.